

Auteurs : Equipe La main à la pâte (plus d'infos)

Résumé : [Module] - Fabriquer un livre animé est un projet motivant pour les élèves, qu'ils appréhendent comme une activité essentiellement ludique. Pour l'enseignant, c'est l'occasion de faire travailler de nombreuses compétences, notamment dans les domaines scientifiques et langagiers.

Publication : 5 Mars 2012

Copyright : Creative Commons France. Certains droits réservés.



Fabriquer un livre animé

Dossier publié sous le label La main à la pâte dans la revue LA CLASSE en décembre 2009 (n° 204)

### PLAN DU DOSSIER

A- Découvrir, manipuler des livres animés, projeter la fabrication (lors de séances de lecture et de langage).

B- Étudier différents mécanismes et procédés (2 ou 3 séances par technique) :

- 1- Comment cacher ou montrer un personnage (volets).
- 2- Comment créer un relief (serpentins, languettes).
- 3- Comment faire bouger à volonté un élément du décor (tirettes).
- 4- Comment réaliser des pivotements autour de points fixes.

C- Réalisation du livre

Les techniques utilisées mettent en jeu des mouvements de translation et de rotation, des liaisons fixes ou des articulations, de même que des sorties de plan pour passer en relief. Toutes seront explorées et donneront lieu à des essais avant d'être éventuellement choisies pour la réalisation du livre animé.

L'approche des différentes techniques d'animation empruntera plusieurs démarches :

- allers et retours entre un modèle et des essais de maquettes ;
- réalisation à partir d'une fiche technique ;
- conception puis production pour obtenir un effet déterminé : ce sera le cas lors de la réalisation définitive du livre animé.

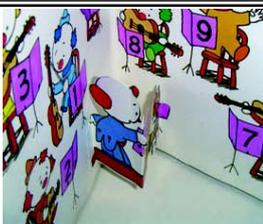
[Télécharger l'intégralité du dossier](#) (pdf de 14 pages)

## A- Découvrir, manipuler des livres animés,

# projeter la fabrication (lors de séances de lecture et de langage)

On laisse à disposition des enfants des livres animés pendant plusieurs séances. En petits groupes, les enfants étudient les livres animés dans la perspective de cette réalisation : ils doivent identifier les types de mouvements, essayer d'analyser de quelle façon ils sont produits, quels matériaux sont utilisés. Des regroupements permettront ensuite aux enfants de s'exprimer sur leurs découvertes et de mettre en commun leurs observations.

## B- Étudier différents mécanismes et procédés (2 ou 3 séances par technique)

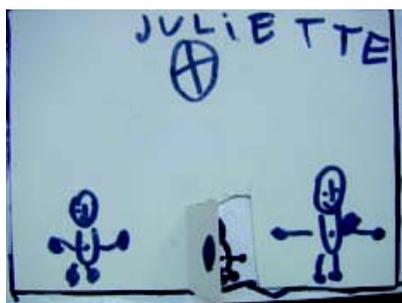
Volets, rabats	<p>alors elle boit un petit verre</p> 	<p>alors elle boit un petit verre</p> 
	volet fermé	volet ouvert
	Extrait de Mimi va dormir, de Lucy Cousins, éd. Albin Michel	
Mise en relief		
	Extrait de Jouons avec les nombres, d'Arnold Shapiro et Murphy Chuck, éd. Nathan	
Utilisation de tirettes		
	tirette tirée	tirette poussée
	Extrait de Mimi va dormir, de Lucy Cousins, éd. Albin Michel	



## 1- Comment cacher ou montrer un personnage (volets)

Un personnage ou un élément du décor apparaît ou peut être caché volontairement par ouverture ou fermeture d'un volet. Deux types de volets observables sur les livres mis à disposition sont aisément reproductibles :

- a) - fixer un grand cache, sur lequel on peut aussi dessiner ou écrire, et dans lequel on réalise des entailles qui permettent des ouvertures laissant apparaître le dessin sur la page ;
- b) - coller de petites pièces rapportées, qui ne cachent une partie du dessin réalisé sur la page que lorsqu'ils sont fermés.



technique a : essais



technique a : réalisation définitive



technique b : essais



technique b : réalisation définitive

## 2 - Comment créer un relief (serpentins, languettes)

Un relief est créé quand on ouvre la page (élément fixé sur deux pages).

### **Le serpent**

Après observation d'un serpent sur une carte, les élèves émettent quelques idées pour la réalisation d'une telle animation. L'enseignant peut proposer une mise en ordre chronologique d'un ensemble d'images ou de textes correspondant aux étapes de fabrication.

### **Les languettes, supports que l'on peut déployer**



essais



réalisation définitive

## **3- Comment faire bouger à volonté un élément du décor (tirettes)**

Une tirette permet de faire bouger un personnage ou un élément du décor.

### **Exploration collective d'un dispositif de tirette**

La mise en commun fait apparaître deux étapes de réalisation.

> Découper un personnage et une bande pour faire la tirette ; coller le personnage sur une extrémité de celle-ci.

> Faire en sorte que la tirette puisse glisser sans se détacher du support !

Différentes solutions techniques sont proposées par les enfants pour assurer le guidage de la tirette en translation.



essais



des essais inattendus : le personnage se gondole

### **Reprise individuelle**

Chaque élève va reproduire seul les techniques découvertes en groupe.

## 4- Comment réaliser des pivotements autour de points fixes



Des éléments peuvent tourner autour de points fixes. L'enseignant présente une maquette de pingouin dont les ailes sont mobiles, et demande aux élèves d'imaginer une façon de la reproduire. Une fiche technique de la fabrication sera ensuite réalisée par chaque élève, après rappel oral collectif des étapes de fabrication.

## B - Réalisation du livre

Les écrits réalisés pendant les phases de recherche et les photos des essais, commentées et affichées, seront des guides efficaces pour se remémorer les différentes techniques à mettre en oeuvre.



Source URL: <http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11494/fabriquer-un-livre-anim>

Des dispositifs type serpent

Volets et relief

Des dispositifs mixtes pour rendre compte du relief vertical